

LEDNICKO-VALTICKÝ AREÁL

Kulturní krajina mezi Lednicí a Valticemi je svou velikostí a měřítkem uspořádání prvků a vztahů ve světě jedinečná. Tato krajina byla rodem Lichtenštejnů nepřetržitě ovlivňována a utvářena po několik staletí. Spojuje prvky komponované krajiny a vzorového hospodářského statku. Rozlohou téměř 150 km² patří k nejozdravějším na světě, v roce 1996 byla zapísána do Seznamu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO. V krajině se snoubí mnohé architektonické památky s přírodními krásami.


Zajímavé trasy pro výlety na kole

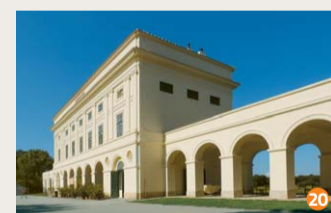
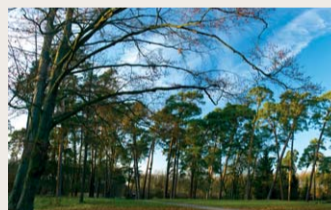
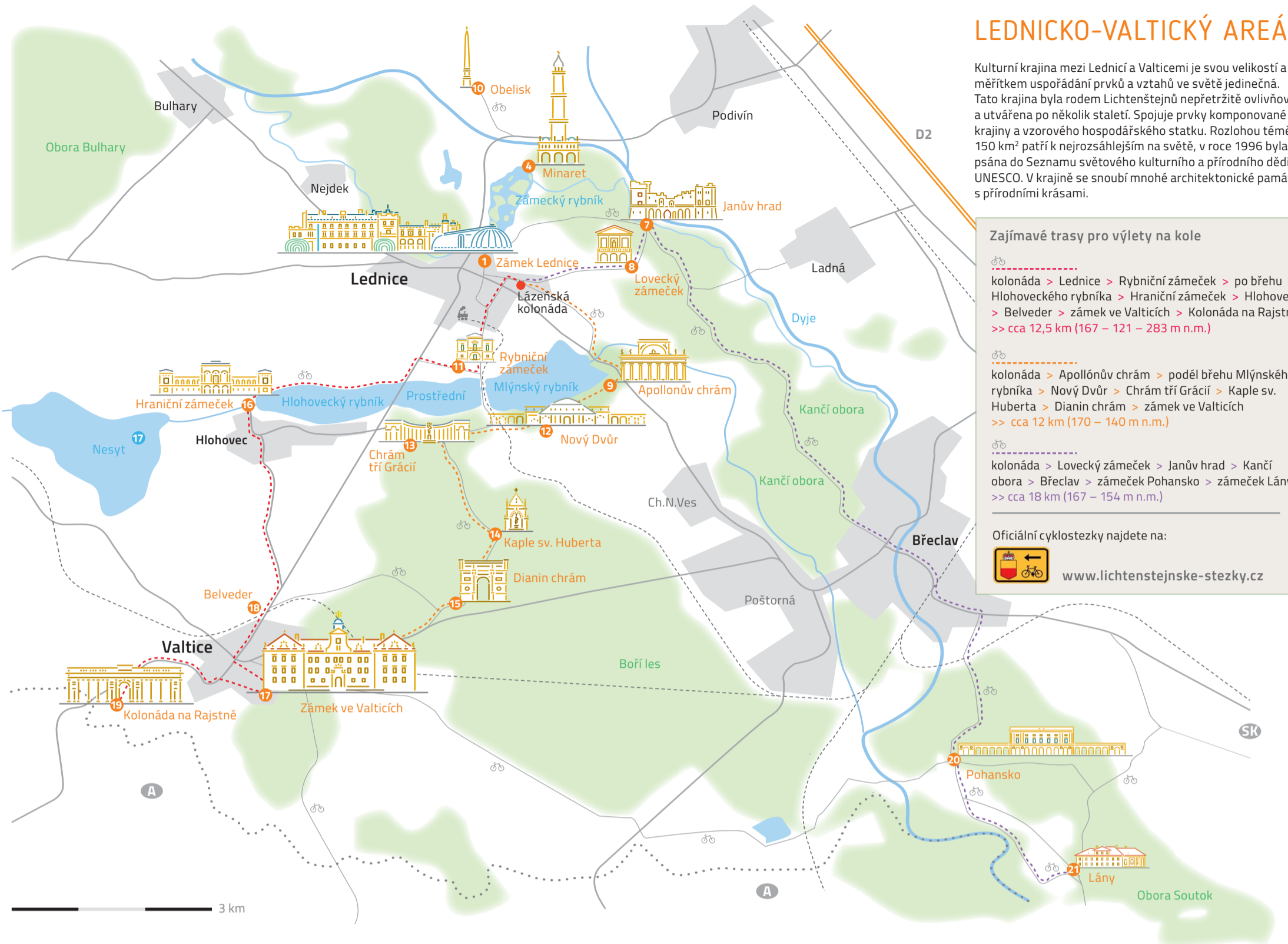
🚲
 kolonáda > Lednice > Rybníční zámek > po břehu Hlohoveckého rybníka > Hraniční zámek > Hlohovec > Belveder > zámek ve Valticích > Kolonáda na Rajstně
 >> cca 12,5 km (167 – 121 – 283 m n.m.)

🚲
 kolonáda > Apollónův chrám > podél břehu Mlýnského rybníka > Nový Dvůr > Chrám tří Grácií > Kaple sv. Huberta > Dianin chrám > zámek ve Valticích
 >> cca 12 km (170 – 140 m n.m.)

🚲
 kolonáda > Lovecký zámek > Janův hrad > Kančí obora > Břeclav > zámek Pohansko > zámek Láňy
 >> cca 18 km (167 – 154 m n.m.)

Oficiální cyklostezky najdete na:

 www.lichtenstejnske-stezky.cz



Janův hrad – romantickou zříceninu starobylého hradu postavil architekt Josef Hardtmuth v zákrutích řeky Dyje počátkem 19. století. Hrad sloužil jako lovecký zámek, v rytířském sále v patře se konaly slavnostní hostiny po ukončení lovu. **7**

Lovecký zámek – klasicistní zámek se nachází na okraji lužního lesa. Architekt Josef Hardtmuth umístil do přízemí zámku byt lovců. V osmibokém salónu v patře bylo hostům podáváno občerstvení při probíhajících parforsních honech. Hony byly pořádané na rozsáhlých přilehlých loukách a návštěvníci je mohli sledovat z otevřené sloupové lodžie. **8**

Apollónův chrám – empírový zámek, který tvoří pohledovou dominantu nad břehem Mlýnského rybníka, navrhl v dvacátých letech 19. století architekt Josef Kohnhauser. Chrám byl pojmenován podle boha světla Apollóna. Zámek stojí průčelím k západu, poslední sluneční paprsky tak dopadají na reliéf Apollóna na slunečním voze. Z vyhlídkové terasy se návštěvníkům otevírá pohled na soustavu Lednických rybníků a siluetu Pavlovských vrchů. **9**

Obelisk – jedna ze staveb, které architekt Josef Hardtmuth umístil již koncem 18. století vně lednického zámeckého parku do volné krajiny. Jednoduchý monument postavený z kamenných kvádrů ve tvaru komolého jehlanu symbolizoval úctu, vítězství a moc. Tento obelisk se jako jediný zachoval z původně 3 obelisků, které se nacházely v krajině mezi Lednicí a Valticemi. **10**

Rybníční zámek – nedaleko aleje mezi Lednicí a Valticemi, na svahu nad Prostředním rybníkem, postavil v dvacátých letech 19. století architekt Josef Kohnhauser jednoduchou klasicistní budovu myslivny. Ze zámku je lesním průsekem veden průhled na Chrám třech Grácií situovaný na protější straně rybníka. **11**

Nový Dvůr – vzorový hospodářský statek byl navržen architektem Josefem Hardtmuthem pro chov ovcí vzácného plemene merino. Počátkem 19. století byl postaven pravidelný dvůr s přízemními budovami a arkádovými křídly. O deset let později byla k jednomu z křídel přistavěna empírová rotunda ve tvaru včelího úlu, dělená uvnitř skleněnou přepážkou na stáje a sál. Zatímco hospodářská část přístavby je orientovaná do dvora, sál s elegantním sloupovým průčelím se otevírá do okolních luk nad břehem Mlýnského rybníka. **12**

Chrám tří Grácií – chrám vybudovaný na půlkruhovém půdorysu nad Prostředním rybníkem ve třicátých letech 19. století se stal symbolickou stavbou Lednicko-Valtického areálu. Je otevřený k jihu, s pohledovou osou orientovanou na Rybníční zámek na protější břeh rybníka. Ve středu nádvoří, vymezeného sloupovým kolonády, stojí sousoší Tří Grácií od sochaře Martina Fischera. Stavba ukrývá sál s podlahou z kamenné mozaiky a mramorovými stěnami. **13**

Kaple sv. Huberta – na vyvýšeném místě Bořího lesa byla na lesním palouku vystavěna novogotická kaple k počtu patrona lovu a lovců, svatého Huberta. Poslední stavbu Lednicko-Valtického areálu navrhl architekt Josef Wingelmüller ve druhé polovině 19. století. Kaple má podobu třiboké otevřené neogotické stavby. Ve středu stojí socha sv. Huberta. Před zahájením parforsního lovu zde bývala sloužena mše svatá. **14**

Dianin chrám – byl navržen počátkem 19. století architektem Josefem Hardtmuthem na vyvýšeném místě nad rybníkem nedaleko Valtic. Empírová stavba byla postavena v podobě triumfálního oblouku. Kromě estetického působení měl Dianin chrám význam jako rendez-vous, místo setkání lovců před zahájením honů. Chrám je zdobený reliéfy znázorňujícími antické a lovecké výjevy. **15**

Hraniční zámek – realizace empírového zámku podle návrhu architekta Josefa Engela proběhla v třicátých letech 19. století. Na hraničním potůčku, při jeho ústí do Hlohoveckého rybníka, byla postavena přízemní terasa s patrem a se třemi pavilony. Význam místa na staré zemské hranici mezi Moravou a Dolními Rakousky byl podtržen zahradními a parkovými úpravami podél břehů rybníka. **16**

Zámek ve Valticích – město Valtice, které se nachází poblíž hranic Moravy a Dolního Rakouska, je známé především jako město vín. Jeho dominantou je monumentální zámek, který patří k nejkrásnějším na Moravě. Dnešní podoba zámku je příkladem barokního stavitelství z období na přelomu 17. a 18. století. Původně středověký hrad byl postupně přebudován na rezidenci a následně na zámecké obydli, odpovídající potřebám a společenskému postavení knížat z Lichtenštejna. Na zámku mohou návštěvníci obdivovat překrásnou kapli s iluzivními nástropními freskami. Jižně od zámku se nachází přírodní park obhnaný zdi. **17**

Belveder – byl jednou z prvních staveb v krajině mezi Valticemi a Lednicí. Empírovou budovu na osmibokém půdorysu se dvěma postranními křídly, obklopenou přírodním parkem, umístil architekt Josef Hardtmuth na Liščí vrchu u Valtic. Zámek byl oblíbeným výletním místem s vyhlídkou na Mikulov a Pavlovské vrchy přes rybník Nesyt. Návštěvníci zde mohli obdivovat také bažantnici s chovem okrasných bažantů, pávu a perliček. **18**

Kolonáda na Rajstně – byla postavena na hranici Dolního Rakouska a Moravy na návrší Rajstna nad Valticemi ve dvacátých letech 19. století podle návrhu architekta Josefa Hardtmutha. Klasicistní památník na počest rodu Lichtenštejnů tvoří pohledovou dominantu Lednicko-Valtického areálu. Z terasy kolonády se otevírají panoramatické pohledy na krajinu od Mikulova až po luhy na Moravském poli v Rakousku. **19**

Zámek Pohansko – byl vystavěn v lužních lesích jižně od Břeclavi, stranou od nejnámějších staveb mezi Lednicí a Valticemi, v místech významného velkomoravského hradiště. Architekt Josef Hardtmuth navrhl zámek jako přízemní arkádovou galerii se středovou hlavní budovou a postranními pavilony. Ze sloupové lodžie bylo možné sledovat lovy divokých prasat, probíhající na přilehlých loukách. **20**

Zámek Láňy – lovecký zámek, postavený na loukách v lužních lesích u Břeclavi, je nejjižnější stavbou Lednicko-Valtického areálu. Empírovou jednopatrovou budovu s půlkruhovým ochozem s pilíři navrhl architekt Josef Hardtmuth. Charakteristický ráz okolní lužní krajiny dotvářejí solitéry starých dubů. **21**

